



SYMETRIA TŇOV

NAZVAŤ HO TEN, ČO HRAL S TIESTOM, ANI ZĎALEKA NEVYSTIHUJE, ČO VŠETKO **TOMÁŠ HAVERLÍK** ZVLÁDA. PRIEKOPNÍK HUĎOBNÉHO ŠTÝLU PROGRESSIVE HOUSE ROBÍ GRAFICKÝ DIZAJN, OBRAZOVÉ DEKORÁCIE, FOTÍ A JEHO SUSHI BY STE MOHLI NIELEN SKONZUMOVAŤ, ALE ROVNO ZARÁMOVAŤ.

TEXT: IMRICH REŠETA / FOTO: TOMÁŠ HAVERLÍK (WWW.TOMASHAVERLIK.COM)

OBLÚBENÝ OBCHOD:

Absolútnym víťazom je u mňa dlhodobý superstore B & H Photo Video, ktorý pozná každý foto/video entuziasta. Na ich e-shope nájdete všetko, čo existuje a kamenná predajňa v New Yorku je pre mňa ríša divov :). V neposlednom rade je to aj thomann.de, ktorého považujem za európsku alternatívu B & H.

OBLÚBENÝ DRINK:

Mám rád „sladkosti a lepidlá“ ako Piña Colada, Mochito, Baileys...

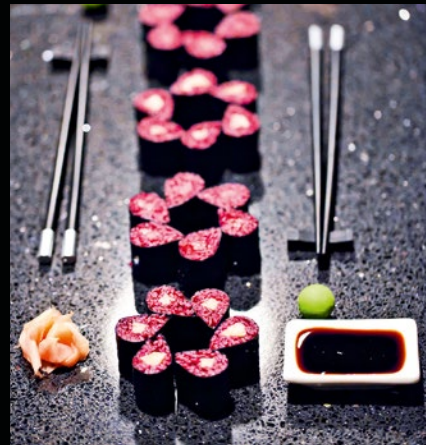
OBLÚBENÉ MIESTO:

Pocestoval som, videl som, zažil som... Všade bolo dobre, doma mi je teraz najlepšie. Milujem svoju pracovňu, kde sa rodia nápady a dobre sa vyrelaxujem aj valtánku s hoidačkou a kozubom.

AKTUÁLNE:

Venujem sa vymýšľaniu dizajnov na svoj akusticko-dekoračný projekt THION, ktorý v skratke povedané lieči akustiku priestoru a zároveň skrášľi prostredie.





Ministativ PIXI (Manfrotto), 360 ° kamera THETA S (Ricoh), hodinky PROMASTER ECO-DRIVE Titanium (Citizen), Yanagi (sashimi nůž, noname značka), multitool Charge TTT (značka Leatherman), NEO (nás mopslik :-), sushi paličky (z domácího „Tomshi Sushi“), model Airbus A380 – moje oblíbené letadlo, to oranžové (dřevěná podložka – THION).

V rámci nezávaznej konverzácie z Tomáša vypadne, že je málofrekvenčný reštauračný typ a preto vlastne nemá obľúbený podnik, ktorý by mohol menovať. Chápem. Pri pohľade na ním aranžované sushi je jasné, že máme dočinenia s chlapíkom, ktorý si rád veci robí po svojom, doma a navyše poriadne. Nesmelo skúšam kontrovať, že zvyknem robiť pizzu, vrátane cesta, a deti mi horlivo pomáhajú. Obratom siaha po mobile a ukazuje fotku z vlastnej kuchyne – zľahka

pomúčená doska nesie stopy po príprave pizze. „Dúfam, že v lete už budem piecť real na ohni na 500 °C. Môj cieľ je robiť pizzu za 60 – 90 sekúnd, podľa hustoty obloženia,“ dodáva. Ok, v tomto má navrch viac než mierne. Podíme teda k práci.

Vraveli ste mi, že hudba je pre vás priam mozgovou rekreáciou. Pritom ste profesionálny hudobník. Aké to je, mať prácu ako liek? Hudba síce nie je mojou profesiou, ale koničkom, ktorý lieči. Doslova. Vždy, keď je možnosť alebo chvíľa na oddych, hudba mi

pomôže dobiť baterky a pohladí dušu. Či už pri jej počúvaní, alebo priamo pri tvorbe melódií. Pre mňa je to seansa a skutočné „mozgové vypnutie“, lebo dávam priestor už len emóciám.

Venujete sa spojeniu hudby s priestorom a mňa by zaujímalo, či to je prenositeľné alebo naviazané len na určité miesto. Respektíve, čo si pod tým mám vlastne predstaviť. Hudba, priestor, miesto... ich spojenie beriem ako celok. Vždy som sa snažil prispôbiť si daný priestor tomu, aby som

v ňom vedel kreatívne fungovať a aby ma inšpiroval. Ak teda, hovoríme o pracovnom priestore, kde som väčšinu dňa a kde musím rozmýšľať. Som radšej, keď je vo všetkých smeroch prispôsobený mojej predstave.

Ak dobre počítam, hráte takmer dvadsať rokov, v kanadskom rádiu ETN.FM budete mať v decembri už 154. reláciu (vysiela sa vždy druhý piatok v mesiaci) a označujú vás za otca slovenského progressivu. Ešte vás to baví? A ako stíhate ísť na trendovej vlně? Dvadsať rokov to bude oficiálne až v roku 2020. Nehrávam komerčne, takže ani intenzita nie je veľká. Keďže to nerobím z nutnosti, asi ma to bude baviť vždy. (smiech) To je ďalší z prostriedkov relaxu. Mesačne sa pripomínam rádiovými mixami, aby som uspokojil fanúšikov verných môjmu štýlu. Trend follower v tomto ale rozhodne nie som, keďže sa trendom neprispôbujem. Keď hrám, nehrám to, čo ľudia chcú. Hrám preto, lebo ma promotér pozval kvôli faktu, že zahrám to, čo chcem ja... A na to sa môžu stále spoľahnúť aj ľudia.

Vo vašom štúdiu vládne harmónia a symetria. Ak sa nepletiem, v hudbe to máte rovnako, nehovoriac o majstrovsky aranžovanom sushi. Nechýba vám občas vybočenie, mierna asymetria? Dobrá otázka. Asymetriu opúšťam pri fotení, kde sa krásne stratí v nejakých organických prvkoch a textúrach. Tam sa pri komponovaní záberu práve asymetrie stránim. Pri práci mám vo svojom zornom poli radšej symetriu... Poľavím inde a prežijem aj nepravidelne vyformovaný kruh cesta na pizzu. (smiech) ☺